

15/3/78
25 dante di
unimelito
15/3/78
REPUBLICA ITALIA



29 (A)

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

717115

15 MAR 1978

Il sottoscritto CASTAGNINI GIUSEPPE residente a ROMA (Ostia)
Via P.le Card. Consalvi, 23 legale rappresentante della Ditta SOILSUB s.p.a.
Via Vipacco, 21 - Milano
Tel. con sede a Milano domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,
la revisione della pellicola dal titolo: PUGNI DOLLARI E SPINACI

di nazionalità: Italiana produzione: SOILSUB s.p.a.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.800 Accertata metri 2730

Roma, li 15 MAR 1978 **NAZIONALE** **SOILSUB S.p.A.**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Via Vipacco N. 21
MILANO

Regia: Emimmo Salvi

Interpreti: Maurizio Arena - Charles Pendleton - Sonia Viviani - Ugo Bologna

Frank Stilo, ricco italo/americano, vuol costruire un grattacielo dall'iperbolico costo di 50 milioni di dollari. Per fare ciò però deve acquistare il terreno su cui sorge la farm di un altro italo americano: Sammy Mannia.

Sammy è l'opposto di Frank. Buono, generoso, fa debiti su debiti per mantenere intorno a sé una vera corte ~~di poveri senz'arte né parte~~ di poveri senz'arte né parte. Coltiva spinaci con l'intendimento di costruire una fabbrica di spinaci in scatola col marchio di Braccio di Ferro, impiantare una banca e prestare denaro ai poveri senza interessi. Col suo idolo Braccio di Ferro, Sammy spera di risolvere tutti i suoi problemi. Unico punto in comune fra i due è l'amore per il caché, tant'è che entrambi allenano un campione preferito: Jo Mannia per Sammy; Leo Coppola, un gigantesco lottatore, per Frank.

Lo scontro fra i due è inevitabile. Sammy benché oberato di debiti non ha nessuna intenzione di vendere la sua terra e Frank ricorre ai metodi forti. Compra tutti i debiti di Sammy e riesce ad ottenere il suo sfratto dalla fattoria.

In aiuto di Sammy però interviene il conte Salenti, vecchio proprietario della fattoria, che riesce a convincere Frank a mettere in palio tutti i suoi crediti in un scontro fra i due lottatori, Leo e Jo.

Lalotta fra i due è di una violenza inaudita e Leo più pesante e più forte di Jo avrebbe sicuramente la meglio se in aiuto di quest'ultimo non intervenisse ogni tanto il suo protettore, Braccio di Ferro, che con la sua sola visione riesce a dargli forza. L'incontro è pari ma Frank ed i suoi uomini non ne accettano il verdetto e nasce un parapiglia generale. Nuovo intervento del conte Salenti che con una finta morte riesce a mettere d'accordo i due rivali.

Ha così fine la Storia. Frank che ha assaporato anche lui il gusto della vita semplice della campagna, abbandona il suo grattacielo per stabilirsi anche lui come so

cio, nella farm di Sammy Mannia a coltivare spinaci sotto il benevolo sguardo di Braccio di Ferro.

=====

Titoli di testa

Una Produzione SOILSUB S.P.A. - Milano - Realizzata da GIUSEPPE CASTAGNINI
"PUGNI DOLLARI E SPINACI"

Con MAURIZIO ARENA nel ruolo di Sammy Mannia / CHARLES PENDLETON nel ruolo di Frank Stilo / SONIA VIVIANI / UGO BOLOGNA / GIACOMO FURIA / SALVATORE FURNARI CLAUDIO RUFFINI PAOLA FRANCHI SERGIO ABATI / FAUSTO SIGNORETTI nel ruolo di Frate Candido / PIETRO TORRISI nel ruolo di Jo Monumento / RICHARD LLOYD nel ruolo di Leo Coppola /

Soggetto MARIA CARLA BUFALINO / Sceneggiatura: MARIA CARLA BUFALINO EMILIO SALVI AURELIANO LUPPI / Scenografia EDGARDO BONAZZI / Arredamento ALDO GORGA / Costumista GIORGIO DESIDERI / Musiche POLIZZY e NATILI Edizioni Musicali A.B.R. EDIZIONI MUSICALI s.r.l. Milano Le canzoni "GOOD BYE S. FRANCISCO (Musiche Polizzy e Natili) "PUGNI DOLLARI E SPINACI" (Musiche Polizzy e Natili Parole Minko Filastrucchi) sono cantate da MILK & COFFEE su dischi BUS / Direttore di Produzione LUIGI GUASCO / Montaggio CESARE BIANCHINI Direttore della Fotografia OBERDAN TROIANI / Regia EMILIO SALVI /

Titoli di coda

/ e per le immagini Serie BRACCIO DI FERRO King Features Syndicate N.Y. - Opera Mundi milano / Gli esterni sono stati girati nei centri di raccolta SURGELA /

Aiuto Regista AURELIANO LUPPI - Edizione RAIMONDO TOSCANO - Ass. Montaggio ANGELO ROSA TACCARI - Ispett. Prod. ALBINO MORANDIN - Segr. Produz. VALENTINO SIGNORETTI - Parrucchiera LIDIA PUGLIA - Trucco ADELE SISTI - Fonico FRANCESCO GROPPIONI - Foto di scena MAURO PARAVANO - Costumi Peruzzi Roma - Tappezzeria D'ANGELO Roma - Teatri di Posa DE PAOLIS INCIR Roma Pellicola KODAK EASTMANCOLOR - Sviluppo e Stampa TECHNICOLOR - Registrazioni sonore DOPPIAGGIO INTERNAZIONALE.

La V Sezione della Commissione di revisione
Cinematografica, esaminato il film il 21-3-1978
esprime parere favorevole per la proiezione in pub-
blico senza limiti di età e per l'esportazione.

A. Anonimo

Bravo

[Signature]

[Signature]

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 305

dell'Ufficio ROMA intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento del-
la tassa di L. 92400

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film Pugni dollari e sprinaci

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non so-
stituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine
senza autorizzazione del Ministero.

Al fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione~~

Roma, li 22 MAR 1978

IL MINISTRO

[Signature]

[Signature]

a



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **FUGHI DOLLARI E SPINACI**Metraggio dichiarato **2.800**
2790

Metraggio accertato

Marca: **SOILSIR S.P.A.**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: **Emilio Salvi**Interpreti: **Maurizio Arena - Charles Pendleton - Senia Viviani - Ugo Bologna**

Frank Stilo, ricco italo/americano, vuol costruire un grattacielo dall'iperbolico costo di 50 milioni di dollari. Per fare ciò deve però acquistare il terreno su cui sorge la farn di un altro italoamericano: Sammy Mannia.

Sammy Mannia è l'opposto di Frank Stilo. Buono, generoso, fa debiti su debiti per mantenere intorno a sé una vera corte di poveri senza arte né parte. Coltiva spinaci con l'intendimento di costruire una fabbrica di spinaci in scatola col marchio di Braccio di Ferro, impiantare una banca e prestare denaro ai poveri senza interessi. Col suo idolo, Braccio di Ferro, Sammy spera di risolvere tutti i suoi problemi. Unico punto in comune fra i due è l'amore per il caoch, tant'è che entrambi allenano un campione preferito: Jo Mannia per Sammy; Leo Coppola, un gigantesco lottatore, e per Frank.

Lo scontro fra i due è inevitabile. Sammy benché oberato di debiti non ha nessuna intenzione di vendere la sua terra e Frank ricorre ai metodi forti. Compra tutti i debiti di Sammy e riesce ad ottenere il suo sfratto dalla fattoria.

In aiuto di Sammy interviene il Conte Salenti, vecchio proprietario della fattoria che riesce a convincere Frank a mettere in palio tutti i suoi crediti in uno scontro fra i due lottatori: Leo e Jo.

La lotta fra i due è di una violenza insudita e Leo più pesante e più forte di Jo avrebbe sicuramente la meglio, se in aiuto di quest'ultimo non intervenisse ogni tanto il suo protettore, Braccio di Ferro, che con la sola sua visione riesce a dar gli forma. L'incontro è pari, ma Frank ed i suoi uomini non ne accettano il verdetto e nasce un paragiglia generale. Nuovo intervento del Conte Salenti che con una finta morte riesce a mettere d'accordo i due rivali.

Ha così fine la storia. Frank che ha assaporato anche lui il gusto della vita semplice della campagna, abbandona il suo grattacielo per stabilirsi anche lui, come socio nella farn di Sammy a coltivare spinaci sotto il benevolo sguardo di Braccio di Ferro.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **22 MAR 1978** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

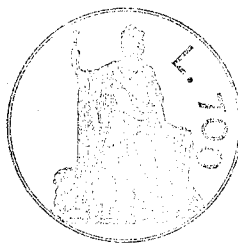
Roma,

22 MAR 1978

Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

F. lo PASTORINO



AL MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Div. IV - Prod.ne Cin.ca - Roma

Il sottoscritto CASTAGNINI GIUSEPPE in qualità di Amm.

Unico della SOILSUB S.P.A. produttrice del film di Naz.

Italiana "PUGNI DOLLARI E SPINACI"

chiede a codesto Ministero ~~che~~ il rilascio di N° 30 (trenta) Visti Censura del film di cui sopra.

In fede

Roma

15 MAR. 1978

SOILSUB S.p.A.

Via ~~Vipacco~~ N. 21

~~MILANO~~

71711

22 MAR. 1978

22 MAR. 1978